

חלום שיתגשם בס"ד. הרב לייבוש רייך, על רקע כרזת מיזם החתונות שמקים



תוך חזון הדורות של מרן זי"ע:
דקלין השפע שיעניק פתרון של אמת למצוקה הכלכלית של נישואי





זאת לא פרסומת,
לא תוכן שיווקי
וגם לא קידום מכירות.
זו מהפכה אמיתית:

חתונה ב- 7,500 שקל



אזאי הילדים

יתנהלו ללא כל רווחים", מדגיש לנו ר' לייבוש כבר בפתח דבריו, בכדי לשבר את האוזן לסכומים האפסיים הנראים כלקוחים מעולם הדמיון. לדבריו, כל מיזם דומה אחר שהתנהל עם רווחים, מזעריים ככל שיהיו, יצא בהמשך הדרך משליטה, וגנז תחתיו את פוטנציאל ההזלה. "זהו גלגל שלא ניתן לעצור אותו", הוא מסביר.

"אבל שלא תהיה טעות", הוא מוסיף בנחישות. "למרות מעטפת החסד והעזרה ההדדית שעוטפת את הרעיון מתחילתו ועד סופו, התנאים כאן יהיו הכי יוקרתיים שיש עם שירות ברמה הגבוהה ביותר", מצהיר ר' לייבוש. "כל חתונה כאן תהיה מושלמת ולא תיפול בסטנדרטים שלה מכל חתונה אחרת שעולה עשרות אלפי שקלים יותר", הוא מתחייב.

אבל איך עושים זאת? מנין לו הבטחון המופרז בהצלחת המיזם, במקום שכל כך הרבה ניסו לפניו וכשלו? מהו הסוד שמסתתר מאחורי הפרויקט הקורם לנגד עינינו עור וגידים? ומדוע איש שיחננו הרב רייך מציין מידי כמה רגעים, בטובת עין נדירה וללא שמץ של רצון לשמור על בלעדיות, כי השינוי העצום והמבורך יהפוך בתוך זמן קצר לנחלת הכלל? הצטרפו עמנו לסיור מהעתיד הקרוב.

לא עוד רעיון - מציאות חדשה

תחילה וראש, חשוב לציין כהקדמה, כי בניגוד למיזמים אחרים שקמו בכלל ישראל לדורותיהם, רובם ככולם היו רעיונות איך וכיצד לחסוך, ומול רעיונות בלבד, קשה להתמודד. אם למשל חוג כלשהו מטפח מהלך לבטל את צילומי החתונה או להגבילם, הדבר יכול להחזיק מעמד באמצעות קמפיין ואווירה תואמים, אך זה ישרוד כל עוד הרעננות סביבו נשמרת. בסופו של דבר זה רעיון בלבד ויש צורך לתחזקו ללא הרף. אך כאשר הקסם מתפוגג הרעיון גם הוא נמוג, והצלמים נושמים לרווחה.

המתחם שאנו מסיירים בו הוא רעיון שמעוגן בסלעי המציאות. הרעיון כולו נבנה כאן ממסד ועד טפחות כשבעל השמחה, המחונן העתידי

מ עטים הם המקומות שניתן למשש את העוצמה הטמונה בהם עוד בטרם הושלמה הקמתם, כאשר שלבי הבנייה עדיין בעיצומם. אבל זו היתה תחושתנו, עת סיירנו באתר הבניה של מתחם אולמות השמחה העתידי בקרית צאנז, ברחוב דברי חיים 5 בנתניה, אשר יישא בבוא העת את השם 'טרקלין השפע'.

קשה אולי להסביר זאת, אבל למרות הבטון המכוער של שלד הבנין, הרצפה שעודנה חסרה והתקרה החשופה, הרגשנו היטב את האנרגיות העומדות בעוד זמן לא רב לפרוץ מהמקום ולהביא עמן את בשורת עולם הנישואין של הציבור החרדי, על כל המשתמע.

התנאים במהלך הביקור באותו יום שישו של שלהי חודש אב, רחוקים היו מלהיות נוחים. השמש קפחה בכל עוזה, והלחות העולה מהים התיכון הסמוך, הנשקף כאן מכל חלון בשכונה, רק הוסיפה עקצוצים טורדניים לגלוני הזיעה הסמיכה שניגרה מהנוכחים. אבל כשאתה שומע את הרב לייבוש רייך שיח'י, מנהלו המסור של מפעל החסד 'שפע חיים ורחמים' - קופת הלוואות למחותנים בעדת הקודש צאנז והרוח שמניעה את הפרויקט העצום הזה, מדבר על האולם היוקרתי ומיזוג האוויר המושלם שיצנן אותו, אי אפשר היה שלא לחוש מעין משב רוח קריר שכמו מגיח מן העתיד.

בחזונו הוא מדבר על שמחות נישואין שתעלינה לכל מחותן כ-52 אלף שקלים לכל היותר, למן סגירת השידוך ועד השבע ברכות האחרונים, לא כולל דירה כמובן. ליל החתונה עצמו, משאבת הכספים האדירה שמכלה את ממונם של ישראל מזה עשרות בשנים, הוא סעיף שעלותו נשמעת כיום כמו מהתלה של בדחן במהלך המצווה טאנץ' - 7,300 שקלים פלוס/מינוס לכל צד. אבל בעוד עתידו של מקצוע הבדחנות לוטה בערפל במסגרת המיזם המהפכני של האולם הצנזאי, הסכום האמור, המחושב לפרטיו על ידי אנשי מקצוע, הוא עובדה מוגמרת שעומד להפוך לבשורת העתיד.

"נקודת המוצא היא שהאולמות

עריכת שמחות נישואין בימינו הפכה לפרויקט חיים המצדיק בקלות נטילת משכנתא ושעבוד נכס. בלילה אחד נעלמים עשרות אלפי שקלים מכיסים - מחותנים אל תהום נשיה, ללא סיבה אמיתית. אינספור ניסיונות נעשו לבלום את טירוף ההוצאות אך רבים מהם נחלו כישלון כואב • האם מנתניה תצא הבשורה? הרב לייבוש רייך, מנהל מפעל החסד 'שפע חיים ורחמים', מקים בימים אלו מתחם אולמות יוקרה שיחתוך עלויות בעשרות אחוזים • "החזון הוא הוצאה של 52 אלף שקלים בלבד, מה'לחיים' הראשוני ועד אחרי ה'לעצטע'" • קונספט חדשני, מיזם אמיץ, ושמחות שעומדות לעבור תפנית חדה • סיור מצולם

חונן קופילוביץ

צילומים: מיכאל יעקובוביץ'



בבואו לערוך את חתונת ילדו ב'טרקלין השפע', הוא מגיע למוצר קיים המספק לו את מבוקשו ברמה הגבוהה ביותר, אך בתנאים שלו ובמחירים שלו.

ניתן לדמות זאת לאדם המתכנן נופש לבני משפחתו לשלושה ימים. כוחות השוק מכתיבים את המחירים והם כוללים, נניח, תג מחיר של 6000 ₪ לדירת הנופש, עוד 3000 ₪ לנסיעות וטיולים, 5000 ₪ למזון ושתייה בשפע וכיד המלך, וזהו המחיר שלא ניתן לרדת ממנו. אבל אם יציעו לאותו אדם את אותו סגנון של דירה, עם אותו רכב הסעות, ובנוסף כמות זהה של אוכל באותה רמה, אך בחצי המחיר, אין מי שיתנגד לכך.

אומר לנו ר' לייבוש: "אנחנו מביאים אתכם למתחם שבו יש הכל, בכל



זהירות כאן חוסכים. הרב רייך מסביר למשתתפי הסיוור על המיזם המהפכני

מזונם דבר יום ביומו, בכלים שונים ומשונים, שקשה היה לאכול עמם באפלת התא.

אחד מהם שלגמרי לא הסתדר, הסתייע בחברו שלימדו יום יום בסבלנות אין קץ, כיצד לסעוד בחושך. בעוד החבר הנוסף ישב מן הצד ונראה היה כאדיש למצב. בשלב מסוים התרעם עליו החבר ה'מלמד' ושאלו: מדוע אינך מסייע ומשאיר לי את כל המלאכה. השיב הלה: בעוד אתה מלמדו שוב ושוב וללא הועיל, משום שכל יום הכלים משתנים, אני חוצב חלון קטן בקיר בכדי שייכנס אור, ואז כבר לא יהא צורך בלימודך.

"למרות מעטפת החסד, התנאים כאן יהיו יוקרתיים ברמה גבוהה ובשירות הכי מתקדם"

מכל כל, בחצי מחיר ואף פחות. רק תחגגו כאן באולם, עם שירותי הקייטרינג שלנו, תזמורת איכותית בתנאים שלנו, וכך גם צלם ומסריט וכל שירותי ההפקה, כולל שמלת כלה וכסא מיוחד, ברים מעוצבים ובשפע רב. ההבדל יהיה רק בשורה התחתונה שהיא הקריטית ביותר: שורת המחיר. חוץ מזה מאום לא ייגרע מהשמחה".

מישהו מהנוכחים בסיוור מזכיר את משלו של הרה"ק רבי בונים מפרשיסחא זי"ע, שנאמר כהמחשה לנושא חסידי אחר, אך הוא רלוונטי גם לכאן, על שלושה שהזדמנו לתא אפל וחשוך בבית האסורים, והסוהרים היו מביאים להם את



ליין של שמחות. טרקלין השפע בהיבנותו. בעמ' הבא, הרב רייך מצביע על דיאגרמת הוצאות האמורה לפתור את מצוקת ההון

על מנת לוודא שהמוזיקה תהיה מותאמת לצרכי הקהל, האולם יעסיק תקליטן מטעמו. הוא יקבל משכורת קבועה, ובכך עלותו לכל חתונה תהיה שולית. תפקידו של התקליטן יהיה ליצור את האווירה הנכונה

"אנחנו לא מביאים רעיונות ולא 'מחנכים' את הציבור, משום שמול כל רעיון ושיטה איך לחסוך, ישנם גורמים הפועלים להמציא ולשכלל רעיונות נגדיים, ושוב לא הועילו חכמים בתקנתם. אנחנו פשוט מביאים את המוצר המוגמר ויוצרים דבר ממשי - ליין של שמחות נישואין ברמה הגבוהה ביותר וללא וויתור על כל פרט, כשהמחיר הזול הוא חלק בלתי נפרד מכך.

כיצד מקצצין?

שם המשחק: ריכוזיות. 'טרקלין השפע' מרכז תחת קורת גג אחת את כ-ל צרכי החתונה, למן סגירת השידוך ועד השבע ברכות האחרונים. כל השירותים נמצאים שם למן טבעת לכלה בווארט ושאר המתנות, ועד שירותי הגברה בחופה, או קוגל לבאים לאחל מזל טוב במהלך ריקודי החתונה, מה שכמובן מוזיל את העלויות לסכומים מינימליים.

בכדי להבין את המודל, ראוי להקדים תחילה על האופן בו פועל 'שוק' עולם החתונות. חתונה היא אירוע משפחתי אישי שאדם עורך מספר פעמים בודדות במהלך חייו, בהתאם למספר ילדיו. בשל ייחודיותו של המאורע ומשמעותו הרגשית והעמוקה, רבים מוכנים להשקיע סכומים ניכרים כדי להבטיח שהאירוע יהיה מושלם.

על פי רוב, רגש זה יוצר מצע פורה להת'יקרות כמעט בכל סעיף, וספקי השירות השונים מנצלים את הרצון להעניק את הטוב ביותר כדי להציע את שירותיהם במחירים גבוהים, לעיתים באופן שאינו פרופורציונלי לעלותם האמיתית.

אלף ש' לחתונה, והרבה פעמים שאף יותר מכך.

הפתרון המוצע נלקח מהשקעה פורצת דרך שנעשתה בחצר חסידית מסוימת, אשר פרסה מערכת מצלמות איכותיות ברמה בינלאומית סביב אולם הטיש'ן, וכך מועברים הארועים השונים בבית המדרש לריכוזי החסידות ברחבי העולם.

בדומה לכך, מתחם 'טרקלין השפע' מתכנן ליישם מערך צילום שישמש מהפכה של ממש. במקום להזמין צלם חיצוני בעלות של עשרות אלפי שקלים, האולם יצויד במערכת מתקדמת הכוללת עשרות מצלמות באיכות גבוהה במיוחד, שיוצבו בנקודות אסטרטגיות שונות ברחבי האולם ויכסו את כל שעות החתונה למן הקבלת פנים ועד כיבוי האורות שלאחר מעמד המצוה טאנץ.

המערכת החכמה תצלם באופן אוטומטי ובאיכות מושלמת, ותתעד רגעים נבחרים ומרגשים של בעלי השמחה, המחוננים, האורחים והריקודים. המצלמות יתפסו רגעים שונים מכל זווית אפשרית, כך שלאחר החתונה, המחוננים יוכלו לבחור מתוך אלפי תמונות איכותיות, ללא צורך לשלם עליהן עשרות אלפי שקלים.

ההשקעה הצפויה במערכת הצילום

כדוגמה ניתן לקחת את סעיף כסא הכלה. סעיף זה, שמחירו הבסיסי מתחיל בכ-3 אלף ש', יכול בקלות להגיע לסכומים של 5,000 ש' ואפילו 8,000 ש' ללא ניד עפעף. המחיר הגבוה אינו נובע מהשקעה גדולה בחומרים או בעבודה פיזית. לא משבצים יהלומים בכסא וגם לא מגלפים חיטובים בלעדיים לאותו ארוע. מדובר בסך הכל בעיצוב, יוקרתי ככל שיהיה, כאשר הספקים המציעים שירות זה מגלמים במחיר שלהם שולי רווח גדולים על לא דבר.

וכאן נכנסת לתמונה הגישה החדשנית של 'טרקלין השפע'. במקום לספק כל שירות דרך ספקים חיצוניים ובלתי תלויים, המיזם יפעיל צוות פנים-ארגוני, שייתן מענה לכל הצרכים תחת קורת גג אחת. לדוגמה, במקום לשלם לספק חיצוני עבור עיצוב כסא הכלה, האולם יעסיק באופן קבוע מעצבת שתקבל משכורת חודשית. כך, עלות העיצוב לכל ארוע מצטמצמת אוטומטית למאות שקלים בודדים בלבד.

על מנת להמחיש את המודל החדשני, הרב רייך מספק הצצה מרתקת לאחד הסעיפים המרכזיים בכל שמחה: הצילום וההסרטה. סעיף שעלותו נעה בסביבות ה-10



בכהוא זה ברמת ההפקה והחוויה של האירוע, כשאלו שמרוויחים מכך בסופו של דבר המה המחוננים, החוסכים הון.

גדול עומד על גביו

המאבק בעול הכלכלי של שמחות הנישואין אינו חדש. כבר לפני קרוב ליוכל שנים, התריע על כך כ"ק מרן האדמו"ר מצאנז-קלויזנבורג בעל 'שפע חיים' ז"ע, וזעק מקירות לבו על סכנת הוצאות הנישואין המוגזמות.

גם בשמחות נישואין הופכות פניו של האב כשולי קדרה, בארצות הברית ויותר בארץ ישראל, אמר אז בדברים נוקבים שהשמיע במהלך שיעור מוסר. **"הרי חייבים לרכוש את זה, חייבים לקנות את זה. כל יום צריכים משהו חדש; מכאן מתחילות כל הצרות. אם היו יהודים איך לחיות עם הלוקסוס ואיך להישמר מהמתורות ומהתוצאות, כל העולם היה נראה אחרת."**

בעל 'שפע חיים' המשיך ואמר: **"שמעתי, וברוכים היו העוסקים בכך, שבארץ ישראל יצאו אדמו"רים וראשי ישיבות בתקנות רבות בעניני נישואין. כמה יש לתת לרכישת דירה, כמה מותר להוציא הוצאות לחתונה עצמה, כמה ניתן לשלם בשמחות תנאים, ברית וקידוש; ברוכים יהיו!"** לאחר מכן הביע את רצונו הטהור: **"מאד טוב הוא אם הוא מנהגים תקנות אלו גם בין אנשי שלומנו. צריך רק לרצות!"...**

גם בנו וממשיך דרכו, כ"ק מרן אדמו"ר שליט"א חיזק את היוזמה הנוכחית החל משלביה המוקדמים, והתבטא בדברי קדשו באופן דומה: **"ההוצאות בעריכת שמחות הן גדולות."**

החזון הוא להביא את השירים והתזמורות הטובים והמרגשים ביותר, באמצעות מערכות סאונד משוכללות ומתקדמות, בהן האולם ישקיע. בכך, לא יהיה צורך בהבאת נגנים חיצוניים יקרים. המערכות ינגנו את מיטב היצירות של התזמורות המפורסמות והזמרים המובילים, כשהאיכות הדיגיטלית תהיה ברמה שאין שני לה.

על מנת לוודא שהמוזיקה תהיה מותאמת לצרכי הקהל, האולם יעסיק תקליטן מטעמו. הוא יקבל משכורת קבועה, ובכך עלותו לכל חתונה תהיה שולית. תפקידו של התקליטן יהיה ליצור את האווירה הנכונה, להשמיע את המוזיקה המתאימה בכל שלב של החתונה, ולנהל את המוזיקה באופן שיבטיח שהשמחה תישאר בשיאה.

לדבריו, ההבדל בין תקליטן המנגן מוזיקה איכותית במערכות סאונד מתקדמות לבין תזמורת חיה כמעט ואינו מורגש, אך ההבדל במחיר הוא עצום. כך, האולם מצליח להוזיל את עלויות החתונה מבלי לפגוע

החדישה מוערכת בכ-400 אלף ש"ח. זוהי אמנם השקעה משמעותית, אך היא חד פעמית ונועדה לשרת מאות ואלפי חתונות בעתיד. במקום שהמחותנים ישלמו סכומים גבוהים של כ-10 אלף ש"ח עבור צילום, הם ישלמו בסופו של דבר כמה מאות שקלים בודדים בלבד.

כדי להבטיח שהשירות יתנהל בצורה חלקה ויעילה, ימונה גם כאן אחראי מיוחד שיקבל משכורת חודשית, ויתעסק באופן בלעדי בנושא מול הלקוחות. תפקידו יהיה לוודא את תפעול המערכת ולספק את התמונות הרצויות, וכך תתאפשר הוזלה נוספת של עלויות. הרב רייך אף מציע באותה עסקה גם אלבום מרהיב ומעוצב שעריכתו תתבצע באותה מתכונת, ובמחיר עלות בלבד.

במילים אחרות: בהשקעה חד פעמית שעלותה דומה לעלות של כ-40 צילומי חתונה סטנדרטיים, ניתן יהיה להביא תועלת לטווח ארוך למאות ואלפי מחותנים, ולחתוך את עלויות הצילום בעשרות אחוזים. זוהי רק דוגמה לגישה המהפכנית של 'טרקלין השפע', וכך זה יהיה בכל סעיף וסעיף מהוצאות החתונה.

בדומה לגישה החדשנית בסעיף הצילום, מתכנן הרב רייך להפוך על פניו גם את תחום המוזיקה והתזמורת, כשגם הפעם החשיבה היא איך לקצץ את העלויות אך להשאיר את אותה הרמה. הפתרון לדידו הוא פשוט: במקום להזמין להקת נגנים יקרה, או אפילו להסתפק באורגניסט וזמר שעלותם מגיעה לעשרות אלפי שקלים, האולם מציע פתרון חלופי חסכוני ואיכותי כאחד.

"זכויות הן לא רק מול ביטוח לאומי"

ניתן לממש זכויות רפואיות גם מחברות הביטוח, מקרנות הפנסיה וממס הכנסה. כל גוף יכול להיות מקור חשוב של גמלה או החזר.



"הרעיון הוא פשוט: אם בוחרים לחתן באולם, יש להישאר לכל המרכיבים שהוא מספק, החל מהקייטרינג, צילום, ביגוד ושאר הספקים"



בעשר אצבעות. הרב רייך במשרדו

יותר ממה שהיה צריך באמת, ויותר ממה שמותר להוציא. התארגנה קבוצת אברכים שבודקת היכן ניתן לצמצם בהוצאות בשעת שמחה, על מנת שלא לבזבז ממון לריק, וכן עוד תיקונים חשובים שיהיו לטובה". וסיים את דבריו כי "את כל זה אפשר לעשות בדיבוק חברים!"...

ואכן, לאורכן של שנים, כאמור, נעשו פעולות כאלה ואחרות בכדי לקיים רצון צדיק ולהציל את ממונם של ישראל מכליה ואבדון, אולם מדובר היה במעין רטייה זמנית; חבישה מקומית שכחלוף זמן אינה מחזיקה מעמד. האופנה המציאה את עצמה מחדש ושוב הסטנדרטים המחייבים, אילצו הורים להיפרד ממאות אלפי שקלים בלילה אחד.

המודל החדש של 'טרקלין השפע' - תחת ברכתן של צדיקים ובכוחם, הקורם עור וגידים באולם רחב הידיים שנבנה בלב שכונת צאנז שבנתניה, מתקן את המצב הבעייתי מן השורש ומשנה את מפת עריכת הנישואין מקצה אל קצה. לא עוד פתרון זמני ותקנה שמחזיקה שנתיים במקרה הטוב, כי אם מהפך אמיתי, שבעוד שנים ספורות קשה יהיה להבין איך בכלל נהגו אחרת בעבר.

הרב רייך מוסיף ומדגיש כי בשורת החסכון הגדול מתאפשרת רק כאשר צועדים יד ביד עם הקונספט הטוב והמיטיב, מתחילת הדרך ועד הסוף. שכן זה לא רק האולם, כי אם כל ההוצאות הנלוות לחתונה, באופן שנועד למנוע בזבז כספי בכל סעיף וסעיף.

הרעיון הוא פשוט: אם בוחרים לחתן באולם, יש להישאר נאמנים לכל המרכיבים שהוא מספק, החל מהקייטרינג, דרך שמלת הכלה, הצילום, התזמורת, ושאר ספקי השירות שהאולם יעבוד עמם. כל סטיה קטנה מהמודל עלולה לייקר משמעותית את העלות הכוללת. לדוגמה, אם המחותנים מחליטים להזמין צלם יוקרתי מבחוץ, אזי הם מחזירים את עצמם לנקודת ההתחלה, שכן הם משלמים אלפי שקלים נוספים על שירות שהיה כלול בחבילה במאות שקלים בודדים בלבד.

האולם, מסכם הרב רייך, מציע



מעין 'פס ייצור' מושלם מהשידוך ועד סיום החתונה. החיסכון הגדול מתממש כאשר לא משאירים 'חורים' במודל. האולם דואג לכל פרט, החל ממתנות האירוסין ועד לרמקולים של התזמורת, כאשר הדרך היחידה להשיג את המחיר הסופי שנקבע היא להישאר במסגרת הכללים שקבע.

נתוני אמת במספרים

בהמשך הסיוור והשיחה, מראה לנו הרב לייבוש רייך טבלה מפורטת שהוכנה במשרדו על ידי אנשי מקצוע, המציגה נתוני אמת של מחירי עריכת השמחות ללא המיזם ועלותם האסטרונומית, מול המחיר שיקבלו אלו שיערכו את שמחותיהם באולם 'טרקלין השפע', כשהפער המתקבל פשוט שומט לסתות.

לא נתמקד בכל הטבלה הארוכה והמפורטת, שחלקה קשורה גם לתקנות פנימיות הנוגעות לעריכת השמחות בתוך עדת חסידי צאנז, אשר גם היא מוחקת עשרות אלפים מהסך הכל הכללי, כי אם ניקח כדוגמה את עלות ליל הנישואין באולם בלבד, ללא סעיף ההלבשה לחתן והכלה, המחותנים וילדיהם והוצאות אחרות.

אולם וסעודה יחד, עלותם הסטנדרטית היא 32 אלף ש"ח, בעוד שבאולם 'טרקלין השפע' היא תעלה בסך הכל 9,000 ש"ח. כן קראתם נכון. תשעת אלפים שקלים. הלאה, פרחים לכלה בסטנדרט עולה 600 ש"ח, באולם החדש יעלה 200 ש"ח בלבד. פרחים על השולחנות, בחתונה רגילה עולה כ-1000 ש"ח, באולם העתידי זה יעלה מאתיים שקלים בלבד.

הפירוט ממשיך, כשהפערים הולכים וגדלים. כסא כלה, אם בחתונה ממוצעת העלות היא כ-5,000 ש"ח, כאן ייגבו ממכם 200 שקלים בלבד. מחיר הצלם יורד גם הוא מ-7,500 ש"ח ל-2,000, הודות למערכות הצילום הדיגיטליות שיותקנו. הסרטה שכאמור, תהיה מובנית, המחיר מתרסק מ-4,000 ש"ח ל-500 בלבד.

תזמורת שעלותה 5,000 ש"ח פלוס זמר שעלותו 3,000, יצטמצמו במיזם החדש עם מערכות התקליטים



זאת לא ירידה ברמה, כולם יחקו אותו. הרב רייך משרטט לסופרי 'המודיע' את התכנית





עדיין כברת דרך לעבור כדי להשלים את המלאכה ולאפשר למחותנים הראשונים לחגוג את נישואי ילדיהם במקום. במקביל לבנייה שכאמור, היא בעיצומה, יש צורך להשקיע במטבח מוסדי ומקצועי עם מערכות מתקדמות, בכדי שיוכל לספק מאות מנות יוקרה מידי יום, ואף להוציא החוצה ארועים. ההשקעה מוערכת בכמיליון דולר.

בנוסף, יש לרכוש את הציוד הטכנולוגי לצילום וההסרטה, מערכות הסאונד וההגברה, ריהוט, ועוד אינספור אביזרים שיאפשרו את הפעלת המיזם. נדיבי עם שהבינו את הפוטנציאל הגלום במה שעתיד להיות המהפכה שתשנה לחלוטין את פני החתונות בציבור החרדי, באופן שיחוס על ממונם של ישראל, פתחו את ליבם בתרומות ואף רכשו בכך הנצחה לקרוביהם וליקיריהם.

לצד זאת, המיזם הנמצא ממש בהישג יד, קורא לכל מי שליבו חפץ להצטרף למהפכה שכל כולה חסד, להתגייס אל הדגל ולהשקיע בשותפות שהיא בעלת ערך נצחי, ולזכות להיות חלק מהקמת הפרויקט שיאפשר באמת ובתמים לאלפי מחותנים לחגוג את שמחת נישואי ילדיהם באופן משוחרר וללא נטל כלכלי כבד ומעיק. **חלק ונחלה - בבנין עדי עד!**

תזמורת שעלותה 5,000 ₪ כולל זמר שעלותו 3,000 ₪ יצטמצמו במיזם של הרב רייך למערכת סאונד יוקרתית של האולם שעלותה 1,000 ₪ בלבד

שחלק מהתהליכים והאישורים עדיין בעיצומם, אבל הוא רואה במוחשיות, יחד עם יתר העסקנים הפועלים במסירות להגשמת החזון, את ברכת ד' המדריכה אותם בכל שלב.

למרות ההתקדמות המרשימה, ישנה

לא להאמין להבטחות ריקות

כותרות נוצצות עם הבטחות על סכומים דמיוניים אינן תחליף לעבודה מקצועית ואחראית. בסוף - חשוב לקבל תוצאות אמיתיות ולא דיבורים.

והסאונד לכדי אלף שקלים בלבד. טיפ למלצרים הכלול גם הוא בעלויות החישוב, נותר כשהיה - 500 ₪, ואילו ה'גראמער' של המצווה טאנץ בסטנדרטים של האולם יקבל 1,000 ₪ בלבד לעומת המחיר הרגיל של כ-3,500 ₪.

כיבוד לאורחים בברים שבחתונה רגילה מגיע לכ-6,000 ₪, יוגש כאן במחיר עלות של כ-500 ₪. כיבוד קל במצווה טאנץ, נוהג שנכנס לאחרונה ועמד על כ-1,050 ₪, מבוטל במסגרת תקנון האולם. מתבטל בנוסף סעיף תקליטן שעמד על 1,500 ₪, לחופה או למצווה טאנץ, כשבמערכת הקיימת השירות כלול.

שורה תחתונה לאולם בליל החתונה. במקום 71,150 ₪ הכוללים את כל הרשימה האמורה בחתונה סטנדרטית כיום, ב'טרקלין' השפע הסכום יעמוד - תחזיקו חזק - על 15,100 ₪, ובחלוקה לכל מחותן, סך הכל 7,550 ₪. כל מלה נוספת מיותרת.

בנין עדי עד

ההתקדמות בבניית מתחם 'טרקלין השפע' מלווה בסיעתא דשמיא עצומה, המלווה את הפרויקט בכל צעד ושעל. הרב רייך מנסה שלא להכביר במילים, משום

הכספת הנשכחת חוזרת לחיים

נוהג המעטפות המשולשלות לכספות המוצבות באולמות שכמעט ונכחד מן העולם, עשוי לחזור לעדנה ככל שעלויות החתונה יצטמצמו • המחשבה של "מה יעילו 200 השקלים שלי?" המרחפת בתת המודע מול הוצאות חתונה גרנדיוזיות, ואשר גרמה להוצאת המנהג של 'כיסוי המנה' מהאופנה, תהפוך לחישוב שגוי כשמדובר במחיר שפוי • המחותנים עשויים למצוא את עצמם עם עודף ביד

חנוך בן-חיים

הסיבה העיקרית לדעיכתו של המנהג עד כדי הכחדה, טמונה בין היתר בעלויות הגבוהות של החתונות שהתנפחו במאות אחוזים, והפכו את האירוע לשאיבת כספים אימתנית. בעבר, כאשר שמחת חתונה יכולה היתה להסתכם בכעשרים אלף שקלים, מספיק ש-100 או 200 אורחים מתוך כאלף שמשותפים בחתונה משני הצדדים, יניחו 200 או 100 שקלים בהתאמה, וכך החתונה היתה מכוסה.

אבל כאשר העלויות מגיעות כיום בקלות לסכומים של 70 אלף שקלים ואף למעלה מכך, מבלי לכלול את העלויות הנלוות, של ביגוד, נסיעות, מתנות ועוד, המכפילות לעיתים את הסכום, שלא לדבר על הוצאות הדיור, אזי מול סכומים גרנדיוזיים כאלה, המחשבה של אורח להכניס מעטפה עם 100 או 200 שקלים נראית חסרת טעם. בתת-מודע, אנשים עושים חשבון קר ומגיעים למסקנה שהמתנה הסמלית שלהם לא תסייע בכהוא זה לכיסוי החובות.

אבל המיזם החדש שמציע 'טרקלין השפע', צפוי להפיח רוח חיים בכספות הברזל המחלידות. פתאום, סכום של 100 או 200 שקלים, שהוענק על ידי מספר גדול של אורחים, יהפוך להיות משמעותי, ולא כעוד 'טיפה בים' שאינה מועלת מאומה. הרעיון המוסרי וההגיוני של 'כיסוי המנה' לאורח המוזמן, יקבל פנים חדשות של השתתפות אמיתית והולמת בשמחה ובעלויות. ולמחותנים תהיה אורה ושמחה. ■

בעידן שבו שמחות נישואין הפכו למפגן ראווה של יוקרה מדומה ושפיכת כספים בלתי מרוסנת על אינספור דברים מיותרים, אחד הדברים שאבד עליהם הכלח, הוא הנוהג שהיה כה משמעותי בעבר - של מתנה כספית סמלית אשר הוכנסה לכספת ייעודית שעמדה באולם, וסייעה רבות לכיסוי הוצאות החתונה, לעיתים אף במלואן.

בציבור הכללי מקובל עד היום שאורחים המגיעים לחתונה, משלשלים מעטפה לכספת המוצבת בפתח האולם, ובה סכום כסף כמתנה לחתן והכלה הנישאים בשעה טובה ומוצלחת, שם בדרך כלל הם המשלמים את החתונה ולא ההורים. כל משתתף מכניס למעטפה את הסכום הנראה בעיניו, בהתאם לקרבתו, ידידותו והערכתו לבעלי השמחה, וכך הוצאות החתונה הגרנדיוזיות בציבור זה, מכוסות בדרך כלל מהחל ועד גמירא ואפילו נשאר עודף נאה.

גם בציבור שלנו, נוהג זה היה קיים באופן מכובד ושגרת בשנים עברו, אך כיום הוא כמעט וחלף מהעולם. כספות הברזל עדיין ניצבות להן בפינות נשכחות באולמות, ומנהלי האולם אף מקפידים לפותחן לאחר החתונה, אבל בתרחיש הטוב שוכנות שם מספר מעטפות בודדות, שהונחו על ידי יחיד סגולה משרידי הדור הישן המתקשים להתנתק מהרגלם. יתר הציבור פחות מתחבר כשהצעירים יותר, ייתכן שכלל לא מודעים לכך.